

**Fach: Musik**

**Prüfungsverantwortliche Dozierende:**

**Pirmin Lang (Organisation)**

**Jolanda Brunner, Karin Hebeisen (fachliches Coaching)**

**1. Bereich**

Musik Sekundarstufe 1

**2. Zielsetzung**

Die Studierenden können ein öffentliches Konzert planen und gestalten, indem sie in einem selbst gewählten Stück die Hauptstimme singen, sich mit einem Begleitinstrument begleiten und Mitstudierende auf der Grundlage eines selber erstellten Arrangements vokal oder instrumental miteinbeziehen. Verschiedene musikalische Grundkompetenzen sollen dabei auf einem künstlerisch angemessenen Niveau vernetzt werden. Sie widerspiegeln die Kompetenzbereiche, die für das Erteilen eines praxisorientierten Musikunterrichts von zentraler Bedeutung sind.

**3. Grundlagen**

Die Grundkompetenzen erwerben sich die Studierenden im Gesangs-, Instrumental- und Theorieunterricht. Der Gesangsunterricht des 6. Semesters findet in Gruppen mit ca. 4 Studierenden statt. Der 90minütige Unterricht erlaubt eine flexible Handhabung (von Einzelunterricht bis Proben mit der Gesamtgruppe). Die Vorbereitung auf das Konzert vollzieht sich im Gesangsunterricht und in weiteren Proben ausserhalb des Unterrichts, wobei die verantwortlichen Dozierenden diese nur teilweise betreuen. Die erweiterten Leadsheets bilden der Grundlage der Probenarbeit. Deshalb müssen diese zu Beginn des Semesters vorliegen.

In den Gruppen sollen die Studierenden nebst Hauptstimme und Begleitinstrument weitere Funktionen übernehmen:

- Backing Vocals
- Gitarre und oder e-Bass (Studierende mit Gitarre)
- Tasten, auch als Bassfunktion (Studierende mit Klavier)
- Bei Bedarf persönliche Instrumente (Flöten, Violinen usw.) und / oder Rhythmusinstrumente (Cajon, Congas usw.)

Für den Schlagzeug-Part steht bei Bedarf ein externer Musiker zur Verfügung

**4. Form**

In der Regel findet das Konzert am Schluss des 6. Semesters statt. Am Konzerttag selber findet die Durchlaufprobe statt, wobei ein Tontechniker anwesend ist. Das Konzert gliedert sich in Blöcke der einzelnen Studierendenteams.

**5. Resultat**

Das Resultat wird aufgrund eines Punkterasters ermittelt (vgl. Punkte 6 und 7)

**6. Bewertung**

Grundlage bildet ein differenziertes Kriterien-Raster:

Singstimme: Umsetzung der Hauptstimme

*Intonation, Rhythmik, Phrasierung, Aussprache, freier Umgang mit Vorlage (Improvisation/ Variation)*

Begleitinstrument

*fließender und stilechter Vortrag, Klang, Koordination mit eigener Singstimme*

Bühnenpräsenz/ künstlerischer Ausdruck

Arrangement

*musikalisches Grundhandwerk, gruppenspezifische Eignung, Stilechtheit, Eigenständigkeit, Layout (ein mit Notationsprogramm erstelltes Leadsheet, ergänzt durch Stimmen für Gesang und/ oder Instrumente. Grundpatterns (z.B. für dr, b, p, g) sollen, sofern vorgesehen, im Anhang notiert werden.*

Rolle als Gruppenmitglied

*Verantwortung, Verve, instrumentale und vokale Fähigkeiten*

**7. Experten**

Die Leistungsbeurteilung der einzelnen Studierenden nimmt ein externer Examinator vor, wobei Dozierende des Instrumental-, Gesangs-, Theorie- und Fachdidaktik-Bereichs in den Bewertungsprozess miteinbezogen werden.

**8. Rückmeldung**

Das Prüfungsergebnis wird nach Erwirkung durch die Prüfungskommission über das Prüfungssekretariat mitgeteilt.

Der Fachverantwortliche lässt den Studierenden danach eine Rückmeldung zum Konzert zukommen.

Pirmin Lang, 13.9.19

Prüfungskonzert:  
Do 21. Mai 2019 18 Uhr