

## **Separierter Bachelorabschluss KU F20**

### **Musik und Rhythmik**

#### **1. Form des Abschlusses**

Aufgrund der Coronakrise und den damit verbundenen Einschränkungen und Vorgaben des BAG wird der separierte Bachelorabschluss KU F20 angepasst.

Folgende Änderungen wurden vorgenommen:

##### **Szenische Gestaltung:**

- Der Prüfungsteil «Szenische Gestaltung» entfällt vollständig.

##### **Schulpraktisches Instrumentalspiel:**

- Die Prüfung findet neu **während der Prüfungssession statt**. Gemäss Mitteilung im Infoletter vom 3. April 2020 müssen sich die Studierenden im Abschlusssemester die Zeit bis Ende Juni inkl. Samstage für die Prüfungen reservieren.
- Anstelle von drei Liedern werden **fünf** Lieder vorgespielt.
- Die Vorbereitungszeit und Vortragszeit dauern je 10 Minuten.
- Die fünf Lieder müssen der Fachexpertin an der Prüfung ausgedruckt vorgelegt werden.

##### **Fachdidaktisches Thema:**

- Anstelle von einem fachdidaktischen Thema werden neu **zwei** fachdidaktische Themen geprüft.
- Vorbereitungszeit und Gesprächszeit dauern neu je 15 Minuten.

##### **Weiteres:**

- Die Erreichung der Gesamtpunktzahl wurde angepasst. Die Gewichtung des Fachdidaktischen Themas ist leicht höher als die vom Schulpraktischen Instrumentalspiel.
- Die beiden Prüfungsteile finden nacheinander, am gleichen Tag, statt.
- An allen Prüfungen ist eine Fachexpertin anwesend und in die Beurteilung einbezogen.
- Im Falle von Unstimmigkeiten bezüglich der Bewertung wird die abschliessende Beurteilung von der Fachexpertin/dem Fachexperten gefällt.

#### **2. Zielsetzung**

Die Studierenden des Studiengangs KU zeigen ihr Wissen zu Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik und Schulpraktischem Instrumentalspiel für die Zielstufe Kindergarten/Unterstufe.

## 3. Inhalt

### 3.1 Schulpraktisches Instrumentalspiel (Einzelprüfung, 10 Minuten pro Studentin/Student)

Es sind **fünf** selbst gewählte Lieder vorzutragen:

Aus einem Repertoire von 25 Liedern bestimmen die Studierenden fünf Selbstwahllieder.

Die Repertoireliste wird der Fachkordinatorin Musik/Rhythmik KU bis zur 9. Semesterwoche mit dem vorgegebenen Raster zugestellt (**inkl. Angabe von Titel, Quelle, Tonart**) oder abgegeben.

**Die Selbstwahlstücke müssen zielstufenorientiert sein und verschiedene Tonarten und Taktarten berücksichtigen.**

Die fünf Lieder müssen der Fachexpertin an der Prüfung ausgedruckt vorgelegt werden.

Die Prüfung wird von der Fachexpertin bewertet.

Den Studierenden stehen für die fünf Selbstwahlstücke 10 Minuten Vorbereitungszeit (in einem separaten Raum) zur Verfügung.

#### Vorgehen

Die Studentin/der Student bereitet sich 10 Minuten in einem separaten Raum vor. **Kriterien dazu siehe Punkt 5.1.**

### 3.2 Fachdidaktisches Thema ziehen (Einzelprüfung, 15 Min. pro Studentin/Student)

Die Studentin/der Student gibt Auskunft über **zwei** der folgenden Themenbereiche:

1. Stimmbildung auf der Zielstufe / Entwicklung der Kinderstimme
2. Einsinggeschichten / Liedeinführung / Kinderlieder / Gerda Bächli
3. Mit Musik Märchen gestalten: Lieder / Tänze / Musikalisches Erzählen
4. Tanzeinführung und Tanzdurchführung
5. Die Rhythmik als Unterrichtsprinzip
6. Musikalische Wahrnehmung: Wahrnehmungsleistungen / Wahrnehmungsspiele / Programmmusik / Rhythmisches Zeichnen
7. Carl Orff / Orffinstrumente / Musik notieren und umsetzen / Pentatonik / Bordun / Stufenbegleitung

#### Vorgehen

Die Studentin/der Student zieht zwei Themenbereiche. Sie/er bereitet sich 15 Minuten vor. Danach erfolgt das Gespräch während 15 Minuten. **Kriterien dazu siehe Punkt 5.2.**

## 4. Zeitliche Organisation

Siehe Prüfungsplan (in Erarbeitung).

## 5. Beurteilungskriterien

### 5.1 Schulpraktisches Instrumentalspiel (Einzelprüfung 10 Min.)

- die Selbstwahlstücke sind im vorgegebenen Raster zugestellt (**inkl. Angabe von Titel, Quelle, Tonart**) oder abgegeben
- **die Selbstwahlstücke sind zielstufenorientiert**
- **verschiedene Tonarten und Taktarten sind bei der Auswahl berücksichtigt**
- fließender Liedvortrag auf dem schulpraktischen Instrument
- deutliche Aussprache und reine Intonation des Liedvortrages
- die Liedmelodie ist erkennbar
- technische Sicherheit auf dem Instrument
- die Begleitung passt zum Charakter des Liedes

### 5.2 Fachdidaktischer Themenbereich (Einzelprüfung 15 Min.)

Präsentation eines Themenbereichs mit methodisch-didaktischen Begründungen für die Zielstufe

- Konsequenzen für den Unterricht in der Zielstufe fachdidaktisch und methodisch begründen
- inhaltliche Korrektheit
- logischer und strukturierter Aufbau der Begründung

## 6. Beurteilungsraster

Die Beurteilung erfolgt kriterienorientiert mithilfe des nachfolgenden Beurteilungsrasters. Es werden nur ganze Punkte vergeben. Insgesamt können max. 33 Punkte erreicht werden: Im Schulpraktischen Instrumentalspiel sind dies 15 Punkte, im Fachdidaktischen Thema 18 Punkte. Die Anzahl der erreichten Punkte ergibt die Schlussbewertung. Die Bewertung des Bachelorabschlusses erfolgt mit den Noten A bis F (A, B, C, D, E, Fx, F; siehe Studien-/Prüfungsreglement der PH Luzern).

<b>A Schulpraktisches Instrumentalspiel</b> (=> siehe Beurteilungskriterien 5.1)	Sehr gut 3 P.	gut 2 P.	erfüllt 1 P.	nicht erfüllt 0 P.
<b>Lied 1</b> Angabe von Titel, Quelle, Tonart; zielstufenorientiert; verschiedene Tonarten und Taktarten sind berücksichtigt; fließender Liedvortrag; deutliche Aussprache und reine Intonation; erkennbare Liedmelodie; technische Sicherheit; Begleitung zum Charakter des Liedes passend				
<b>Lied 2</b> Angabe von Titel, Quelle, Tonart; zielstufenorientiert; verschiedene Tonarten und Taktarten sind berücksichtigt; fließender Liedvortrag; deutliche Aussprache und reine Intonation; erkennbare Liedmelodie; technische Sicherheit; Begleitung zum Charakter des Liedes passend				

<b>Lied 3</b> Angabe von Titel, Quelle, Tonart; zielstufenorientiert; verschiedene Tonarten und Taktarten sind berücksichtigt; fließender Liedvortrag; deutliche Aussprache und reine Intonation; erkennbare Liedmelodie; technische Sicherheit; Begleitung zum Charakter des Liedes passend				
<b>Lied 4</b> Angabe von Titel, Quelle, Tonart; zielstufenorientiert; verschiedene Tonarten und Taktarten sind berücksichtigt; fließender Liedvortrag; deutliche Aussprache und reine Intonation; erkennbare Liedmelodie; technische Sicherheit; Begleitung zum Charakter des Liedes passend				
<b>Lied 5</b> Angabe von Titel, Quelle, Tonart; zielstufenorientiert; verschiedene Tonarten und Taktarten sind berücksichtigt; fließender Liedvortrag; deutliche Aussprache und reine Intonation; erkennbare Liedmelodie; technische Sicherheit; Begleitung zum Charakter des Liedes passend				

<b>B Fachdidaktischer Themenbereich</b> (=> siehe Beurteilungskriterien 5.2)	Sehr gut 3 P.	gut 2 P.	erfüllt 1 P.	nicht erfüllt 0 P.
<b>Thema 1</b> Konsequenzen für den Unterricht in der Zielstufe fachdidaktisch und methodisch begründen				
inhaltliche Korrektheit				
logischer und strukturierter Aufbau der Begründung				
<b>Thema 2</b> Konsequenzen für den Unterricht in der Zielstufe fachdidaktisch und methodisch begründen				
inhaltliche Korrektheit				
logischer und strukturierter Aufbau der Begründung				

<b>Bewertung Bachelorabschluss</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>Fx</b>	<b>F</b>
Gesamtpunktzahl	33 - 30	29 - 26	25 - 23	22 - 18	17 - 12	11 - 6	5 - 0

## 7. Rückmeldung der Beurteilung

Das Ergebnis der Bewertung des Bachelorabschlusses Musik KU wird durch die Prüfungskommission erwahrt. Das Ergebnis wird den Studierenden zum jeweils festgelegten Zeitpunkt (nach der Prüfungssession) durch das Prüfungssekretariat mitgeteilt.

## 8. Studierende mit individuellem Studienprogramm

Für Studierende des Studienprogramms mit Anrechnungen sind Anpassungen möglich. Diese werden den Studierenden per Mail (mit Kopie an die Studiengangleitung) mitgeteilt.