

Termine:	Wird festgelegt. Im Zeitfenster des Moduls MK04.02 ‚Musik im Schulalltag‘.
Form:	Mündliche Prüfung
Examinatorin/ Examinator:	Rainer Held, Daniel Thut, PH Luzern (Teil A und B). Die Prüfung findet beim Dozenten des Moduls MK04.02 PS (Musik im Schulalltag) statt.
Instrumentallehrperson:	darf - muss aber nicht - im Teil B anwesend sein. Die Beurteilung liegt beim Examinator/-in.
Zeit:	25' Vorbereitung (Einsingen, Einspielen, Thema) 25' Prüfung , bestehend aus: 15' Teil A und 10' Teil B
Inhalte:	<p>Teil A (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen (2 Lieder aus Repertoire von 25 Stücken) - Leiten (2 Lieder aus Repertoire von 25 Stücken) - Reflektieren (vorbereitetes Thema aus Themen-Katalog) <p>Teil B (10')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkordisches Instrument: Liedbegleitung von 3 <u>zielstufenorientierten</u> Selbstwahlstücken aus dem Repertoire (25 Stücke. Für Erasmusstudierende: 20 Stücke). <p>Vorbereitungszeit: 25 Minuten vor der Prüfung. Die Repertoireliste (ohne Noten) plus die definierten Selbstwahlstücke werden dem Examinator an die Prüfung ausgedruckt mitgenommen. Beachten: verschiedene Tonarten, Taktarten, Stile. Die Repertoireliste enthält Angaben zu Titel, Autor, Quelle, Tonart, Taktart. Gitarristen spielen auf dem eigenen, persönlichen Instrument.</p>

Details/ Inhalte:

1. Singen:

1.1 Das Repertoire umfasst 25 Lieder

1.1.1. Vorgegebene Stücke

15 Lieder aus dem Unterrichtsdossier ‚Singen & Leiten‘:

Prüfung: Es ist **ein** Lied zu singen (wird durch Examinator/-in ausgewählt)

1.1.2. Selbstwahlstück

10 Lieder durch Kandidat/ Kandidatin in einer Selbstwahlliste definiert:

Prüfung: Es ist **ein** Lied zu singen (wird durch Examinator/-in ausgewählt)

-Listenverzeichnis ausgedruckt an die Prüfung mitnehmen

-Kopien an die Prüfung mitnehmen

-Begleitung durch Examinator/-in

1.2. Beurteilungskriterien

- Exakte Umsetzung des Notentextes (Melodik, Metrik, Rhythmik)
- Vorbildliche Phonation/ Aussprache
- Präzise Artikulation, Atemphrasierungen
- Stilbewusstes Singen und Interpretieren

1.3. Selbstwahllisten

Die Selbstwahllisten zu Singen, Leiten und Instrument **dürfen sich überschneiden.**

2. Leiten:

2.1. Das Repertoire umfasst 25 Lieder

2.1.1. Vorgegebene Stücke

15 Lieder aus dem Unterrichtsdossier ‚Singen & Leiten 2019‘:

Prüfung: Es ist **ein** Lied zu leiten (wird durch Examinator/-in ausgewählt)

2.1.2. Selbstwahlstück

10 Lieder durch Kandidat/ Kandidatin in einer Selbstwahlliste definiert.

Prüfung: Es ist ein Lied zu leiten (wird durch Examinator/-in ausgewählt)

-Listenverzeichnis mit Taktartbezeichnung ausgedruckt an die Prüfung mitnehmen

-Kopien an die Prüfung mitnehmen

-Der Examinator/ Die Examinatorin singt/ imitiert (mittels Klavierspiel) die Klasse.

2.2. Beurteilungskriterien:

- Beherrschung der Grundschläge 2er, 3er, 4er
- Präzises Anwenden des Avviso (Vorbereitungsschlag)
- Beherrschen der Schluss- und /oder Zwischenfermaten
- Tempostabilität (Avviso-> Lied; aber auch innerhalb des Liedes)
- Dem Stück angemessene Gestik (Schlaggrösse)
- Führen mit Körper und Gesicht
- Einsatz und Atemphasierung zusätzlich mit der linken Hand
- Anstimmen (Tonabnahme frei wählbar ab Klavier, Stimmgabel oder persönliches Instrument)

2.3. Selbstwahllisten

Die Selbstwahllisten zu Singen, Leiten und Instrument **dürfen sich überschneiden.**

3. Fachdidaktisches Thema:

Vorbereitet -> ein Thema wird gezogen (aus Themenpapier)

3. Fachdidaktische Themen

01. Nennen Sie die Kompetenzbereiche des Faches MK (gemäss Lehrplan 21) und sprechen Sie über kompetenzorientierten Musikunterricht.
02. Geben Sie einen Überblick über den Kompetenzbereich „Singen, Sprechen“ und die Systematik der vokalen Arbeit der Klassen 1-6.
03. Geben Sie einen Überblick über die rhythmische Arbeit der Klassen 1-6 (gemäss Lehrplan 21) inklusive Praxisbezug.
04. Geben Sie einen Überblick über die melodische Arbeit der Klassen 1-6 (gemäss Lehrplan 21) inklusive Praxisbezug.
05. Sprechen Sie über die Möglichkeiten der Liedführung und Liederarbeitung sowie Ihren Überlegungen in der Gestaltung eines Liedrepertoires.
06. Sprechen Sie über den Kompetenzbereich „Hören und Sich-orientieren“ auf den verschiedenen Stufen (mit konkreten Beispielen).
07. Sprechen Sie über Einsingen/ Stimmbildung: Sinn, Ziel, Systematik.
08. Sprechen Sie über Stimmstörungen im Kindesalter und benennen die Korrekturmöglichkeiten beim Singen mit Kindern
09. Erklären Sie die Begriffe ‚Stimmeinteilung bei Kindern‘, Register, Mutation und schaffen Sie einen konkreten Bezug zur Praxis.
10. Sprechen Sie über das Orff-Instrumentarium (Anwendungsmöglichkeiten, Klassenorganisation usw.) und Bodypercussion.
11. Sprechen Sie über den Kompetenzbereich „Bewegung und Tanzen“ und über verschiedene Möglichkeiten einen Tanz einzuführen.
12. Besprechen Sie eine Doppel-Seite aus dem Lehrmittel "Krescendo". Zeigen Sie weiterführende Lektionsplanungen auf, entwickeln Sie Ideen zu den einzelnen Kompetenzbereichen und Verknüpfungen zu weiteren Fächern der Primarstufe. Sie werden eine präzise Aufgabenstellung (welche Seite aus dem Lehrmittel, welche Arbeitsbereiche etc.) ziehen.