

Bachelorprüfung MK integriert - Ablauf 2025

Ausgangslage:

25' Vorbereitungszeit/ 25' Prüfungszeit

Vorgängig an Examinator*in abgelieferte Liste der Instrumentalstücke

Rollen: Kandidat*in; Examinator*in

Prüfungszimmer

mit Klavier und Notenständer für Leiten und Singen plus Notenständer für Gitarrenspiel (mit Fussböckli), Notenständer

Vorbereitungszimmer

mit Klavier, Notenständer, Schreibzeug, Papier

Ablauf:

25' Vorbereitungszeit

Kandidat*in wird von der Examinator*in im Prüfungszimmer begrüsst.

1. Kandidat*in zieht ein **„Fachdidaktisches Thema“** per Los. Die Examinator*in notiert sich dieses (bei Thema 11 erhält die/der Kandidatin/ Kandidat zusätzlich eine Kopie aus dem Lehrmittel).

2. Die Kandidat*in kennt nun: das Fachdidaktische Thema, ihre/ seine 3 Stücke Instrumentalspiel.

Die Lieder für Singen, Leiten erfährt die Kandidat*in in der Prüfung.

Die Kandidat*in geht ins Vorbereitungszimmer.

(Keine Hilfsmittel erlaubt – ausser Singbücher, -hefte etc., die für die Prüfung notwendig sind.

Dossier ‚Singen&Leiten‘ **nicht** erlaubt. Neutrale Kopien der 10 Lieder liegen auf.)

Was tun? Einsingen, Leiten üben, Singen üben, Thema reflektieren

(Notizen erlaubt, diese dürfen an der Prüfung verwendet werden).

Notizpapier vorhanden.

25' Prüfungszeit

3. Prüfung beginnt.

Gewünschte Abfolge wird erfragt (andere Reihenfolge möglich)

Üblicherweise:

1. Thema
2. Singen
3. Leiten
4. Instrument

*Direkt nach der Prüfung wird keine Auskunft über bestanden/ nicht bestanden etc. bekanntgegeben. 7 Tage nach der Prüfung kann beim der Examinator*in per Mail nachgefragt werden, ob die Prüfung bestanden ist oder nicht.*

Bemerkungen zu den einzelnen Prüfungsschritten:

- **Fachdidaktisches Thema**

Thema wird per Los gezogen.
Kandidat*in erzählt/ erläutert.
Nachfragen durch Examinator*in möglich.

- **Singen** (aus dem persönlichen Dossier)

1 Lied (aus „vorgegebene Stücke“- Los)
1 Lied (aus „Selbstwahlstücke“- Wahl Expertin/Experte)

Kopien für Examinator*in an die Prüfung mitnehmen

Die Kandidat*in wird vom Examinator auf dem Klavier begleitet.

- **Leiten** (aus dem persönlichen Dossier)

1 Lied (aus „vorgegebene Stücke“ - Los)
1 Lied (aus „Selbstwahlstücke“ – Wahl Examinatorin/ Examinator)

Die Examinator*in singt/ imitiert (mittels Klavierspiel) die Klasse.

- **Instrument**

Vorspiel der 3 Stücke. Reihenfolge bestimmt Kandidat*in.