

Bachelor PS MUSIK **2026** - integrierte Form

Termine:	Wird festgelegt. Im Zeitfenster des Moduls MK01.05 'Musik im Schulalltag'.
Form:	Mündliche Prüfung
Examinator*in	Daniel Thut PH Luzern (Teil A und B). Die Prüfung findet bei Dozent*in des Moduls MK01.05 PS (Musik im Schulalltag) statt.
Instrumentallehrperson:	darf - muss aber nicht - im Teil B anwesend sein. Die Beurteilung liegt beim Examinator*in.
Zeit:	25' Vorbereitung (Einsingen, Einspielen, Thema) 25' Prüfung , bestehend aus: 15' Teil A und 10' Teil B
Inhalte:	<p>Teil A (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen (2 Lieder aus Repertoire von 20 Stücken) - Leiten (2 Lieder aus Repertoire von 20 Stücken) - Reflektieren (vorbereitetes Thema aus Themen-Katalog) <p>Teil B (10')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akkordisches Instrument: Liedbegleitung von 3 <u>zielstufenorientierten</u> Selbstwahlstücken aus dem Repertoire (21 Stücke). Siehe SIS-Fahrplan. Vorbereitungszeit: 25 Minuten vor der Prüfung. Die Repertoireliste (ohne Noten) plus die definierten Selbstwahlstücke werden der Examinator*in an die Prüfung ausgedruckt mitgenommen. Die 5 selbsterarbeiteten Stücke (aus dem 4. und/oder 5. Semester) sind ebenfalls markiert. Die Liste ist von der SIS-Dozent*in abgenommen und unterschrieben. Beachten: verschiedene Tonarten, Taktarten, Stile. Die Repertoireliste enthält Angaben zu Titel, Autor, Quelle, Tonart, Taktart. Gitarrist*innen spielen auf dem eigenen, persönlichen Instrument.

Details/ Inhalte:

0. Allgemein:

Sie erstellen

- eine Selbstwahlliste **„Singen“**: 10 Lieder.
- eine Selbstwahlliste **„Leiten“**: 10 Lieder.
- Ihre Liste mit den **21 SIS-Liedern aus dem Instrumentalunterricht**.
→ **Wichtig**: die drei ausgewählten zielstufenorientierte Lieder (mit Instrument) dürfen keine Lieder aus dem Dossier ‚Singen & Leiten‘ sein. Siehe auch Punkt 4.

Die drei Listen **„Singen“**, **„Leiten“**, **„21 SIS-Lieder“** dürfen sich überschneiden.

Hinzu kommt für alle das vorgegebene 10-er-Repertoire aus Ihrem Dossier ‚Singen & Leiten‘ (3. Semester).

1. Singen:

1.1 Das Repertoire umfasst 20 Lieder

1.1.1. Vorgegebene Stücke

10 Lieder aus dem Unterrichtsdossier ‚Singen & Leiten‘:

Prüfung: Es ist **ein** Lied zu singen. Das Los entscheidet.

1.1.2. Selbstwahlstück

10 Lieder durch Kandidat*in in einer Selbstwahlliste definiert:

Prüfung: Es ist **ein** Lied zu singen (wird durch Examinator*in ausgewählt)

-Listenverzeichnis ausgedruckt an die Prüfung mitnehmen

-Kopien an die Prüfung mitnehmen

-Begleitung durch Examinator*in

1.2. Beurteilungskriterien

- Exakte Umsetzung des Notentextes (Melodik, Metrik, Rhythmik)
- Vorbildliche Phonation/ Aussprache
- Präzise Artikulation, Atemphasierungen
- Stilbewusstes Singen und Interpretieren

1.3. Selbstwahllisten

Die Selbstwahllisten zu Singen, Leiten und Instrument **dürfen sich überschneiden**.

2. Leiten:

2.1. Das Repertoire umfasst 20 Lieder

2.1.1. Vorgegebene Stücke

10 Lieder aus dem Unterrichtsdossier ‚Singen & Leiten 20xy‘:

Prüfung: Es ist **ein** Lied zu leiten. Das Los entscheidet.

2.1.2. Selbstwahlstück

10 Lieder durch Kandidat*in in einer Selbstwahlliste definiert.

Prüfung: Es ist ein Lied zu leiten (wird durch Examinator*in ausgewählt)

-Listenverzeichnis mit Taktartbezeichnung ausgedruckt an die Prüfung mitnehmen

-Kopien an die Prüfung mitnehmen

-Der Examinator*in singt/ imitiert (mittels Klavierspiel) die Klasse.

2.2. Beurteilungskriterien:

- Beherrschung der Grundschläge 2er, 3er, 4er
- Präzises Anwenden des Avviso (Vorbereitungsschlag)
- Beherrschen der Schluss- und /oder Zwischenfermaten
- Tempostabilität (Avviso-> Lied; aber auch innerhalb des Liedes)
- Dem Stück angemessene Gestik (Schlaggrösse)
- Führen mit Körper und Gesicht
- Einsatz und Atemphrasierung zusätzlich mit der linken Hand
- Anstimmen (Tonabnahme frei wählbar ab Klavier, Stimmgabel oder persönliches Instrument) plus Anstimm-Ritual

2.3. Selbstwahllisten

Die Selbstwahllisten zu Singen, Leiten und Instrument **dürfen sich überschneiden**.

3. Fachdidaktisches Thema:

Vorbereitet → ein Thema wird per Los gezogen.

4. Instrument

Liedbegleitung von 3 zielstufenorientierten Selbstwahlstücken aus dem Repertoire (21 Stücke).

Die drei Stücke dürfen sich nicht mit den 10 Liedern aus ‚Singen und Leiten‘ decken.

3. Fachdidaktische Themen

01. Nennen Sie die Kompetenzbereiche des Faches MK (gemäss Lehrplan 21) und sprechen Sie über kompetenzorientierten Musikunterricht. Geben Sie zudem Einblick in die Thematik „Bewerten und Beurteilen im Musikunterricht“.
02. Geben Sie einen Überblick über den Kompetenzbereich „Singen, Sprechen“ und die Systematik der vokalen Arbeit der Klassen 1-6.
03. Geben Sie einen Überblick über die rhythmische Arbeit der Klassen 1-6 (gemäss Lehrplan 21) inklusive Praxisbezug (z.B. wie es möglich ist, auf eine spielerische Art die Rhythmusarbeit zu fördern).
04. Geben Sie einen Überblick über die melodische Arbeit der Klassen 1-6 (gemäss Lehrplan 21) inklusive Praxisbezug (z.B. wie es möglich ist, auf eine spielerische Art die melodische Arbeit zu fördern).
05. Sprechen Sie über die Möglichkeiten der Liedeinführung und Liederarbeitung sowie Ihren Überlegungen in der Gestaltung eines Liedrepertoires.
06. Sprechen Sie über den Kompetenzbereich „Hören und Sich-orientieren“ auf den verschiedenen Stufen (mit konkreten Beispielen).
07. Sprechen Sie über Einsingen/ Stimmbildung: Sinn, Ziel, Systematik und über Stimmstörungen im Kinderalter. Benennen Sie die Korrekturmöglichkeiten beim Singen mit Kindern.
08. Erklären Sie die Begriffe ‚Stimmeinteilung bei Kindern‘, Register, Mutation und schaffen Sie einen konkreten Bezug zur Praxis.
09. Sprechen Sie über das Orff-Instrumentarium (Anwendungsmöglichkeiten, Klassenorganisation usw.) und Bodypercussion.
10. Sprechen Sie über den Kompetenzbereich „Bewegung und Tanzen“ und über verschiedene Möglichkeiten einen Tanz einzuführen.
11. Besprechen Sie eine Doppel-Seite aus dem Lehrmittel "Krescendo". Zeigen Sie weiterführende Lektionsplanungen auf, entwickeln Sie Ideen zu den einzelnen Kompetenzbereichen und Verknüpfungen zu weiteren Fächern der Primarstufe.